

**ADL**

2025

ABOUT  
SPACES



# WE CREATE CONNECTIONS, NOT DIVISIONS.

I sistemi connettivi ADL consentono di pensare in modo nuovo alla compartimentazione degli spazi in cui l'uomo vive. L'obiettivo è ottenere il massimo benessere ambientale di ogni area della casa con le proprie specifiche esigenze di funzionalità, luce, visibilità, controllo dei suoni e degli odori, dell'umidità, favorendo nel contempo la percezione unitaria che ogni uomo cerca naturalmente per la propria casa. Perché «casa» prima di essere uno spazio fisico è uno spazio mentale, affettivo, uno appunto.

Da 20 anni ADL si ispira all'idea degli "spazi fluenti" di Mies van der Rohe sviluppando progetti di compartimentazione per il mondo dell'architettura, da 6 anni fa parte del gruppo Boffi|DePadova con il ruolo di governare la connessione degli spazi. Lo spazio in cui l'uomo vive è la sua materia di lavoro. «Prima il progetto architettonico, poi le nostre soluzioni tecnologiche. Il nostro design ne è la naturale conseguenza.», questo è il credo di Massimo Luca, fondatore del progetto ADL e ancor oggi mente progettuale.

Tutte le più evolute tecnologie di apertura interpretabili in 22 modelli estetici, ognuna con una propria specifica identità, capaci di armonizzarsi con lo spazio abitativo conferendogli funzione e stile.

*ADL connective systems allow us to imagine the partition of the spaces where we live in a new way. The goal is to obtain the maximum comfort from each house area with its own specific needs for functionality, light, visibility, the control of noise and odors and humidity, while, at the same time, providing the unitary perception of the house that people naturally seek, because, before being a physical space, the "house" is a unitary mental and emotional space.*

*For 20 years, ADL has been inspired by the idea of Mies van der Rohe's "flowing spaces" and has developed partition projects for the world of architecture and, in the last 6 years, they have been part of the Boffi|DePadova group with the task of ruling the connection of spaces. The space in which people live is the subject of ADL's work. "First the architectural project, then our technological solutions. Our design is the natural consequence." This is the creed of Massimo Luca, founder of the ADL project and still today the design mind.*

*All the most advanced opening technologies applicable to 22 aesthetic models, each with its own specific identity, capable of harmonizing with the living space, giving it a specific function and style.*

# ABOUT SPACES, OUR PLACE TO CONNECT IDEAS

## Themes to explore the perception of space

ABOUT SPACES è uno luogo di riflessione sulle dinamiche dello spazio dove ogni elemento della scena che lo definisce concorre alla sua percezione. Un ruolo particolarmente rilevante è interpretato dagli elementi di architettura fluida che hanno lo scopo di connettere le diverse aree della casa favorendone le specifiche funzioni. ABOUT SPACES è anche un'area editoriale dove raccontare le innovazioni tecnologiche e stilistiche di ADL, tutte derivanti dall'obiettivo di favorire la percezione unitaria della casa stessa.

Ogni tecnologia sviluppata dal reparto R&D e ogni nuova idea dell'ufficio stile e design, è pensata in modo da armonizzarsi con la vasta gamma di soluzioni del portfolio prodotti ADL nell'ottica di rispondere alle esigenze di compartimentazione di tutta la casa sempre in continua evoluzione, così come lo sono gli stili di vita contemporanei.

Quelli riportati su ABOUT SPACES sono considerazioni che possono aiutare architetti e interior designer ad affrontare il tema della compartimentazione con un evoluto approccio olistico.

*ABOUT SPACE is a place of reflection on the dynamics of space in which every scenic element contributes to its perception. A special role is played by the elements of fluid architecture, which have the purpose of connecting the different areas of the house favoring their specific functions. ABOUT SPACES is also an editorial area where ADL's technological and stylistic innovations are told; all of them deriving from the goal of favoring the unitary perception of the house itself.*

*Every technology developed by the R&D department and every new idea of the Style and Design Office are designed to harmonize with the wide range of products of ADL portfolio in order to meet the needs of dividing the whole house that are constantly evolving like it happens with contemporary lifestyles.*

*In ABOUT SPACES, topics are discussed to help architects and interior designers address the theme of space partition with an advanced holistic approach.*

## SHAPES, COLORS, MOVEMENTS, VISUAL FILTERS FOR A NEW WAY OF EXPERIENCING SPACE

Ogni elemento dello scenario abitativo concorre a generare la percezione spaziale della casa: connessioni visive di colori, materiali, forme, opacità, trasparenze, riflessioni, elementi di compartimentazione o per la creazione di aree di intimità. Attraverso scelte accuratamente orchestrate è possibile governare l'interazione del tutto ottenendo così un perfetto unicum, capace di restituire a chi vive lo spazio, un benefico senso di armonia e bellezza.

In questa prima edizione di ABOUT SPACES scopriremo come un grande segno circolare che separa connettendo visivamente due aree della casa di diversa funzione, diventi un elemento simbolico della scena, creando un centro visivo che orienta e ordina il tutto. Così come uno spazio che sorprendentemente ne rivela un altro aprendosi grazie ad un elegante movimento di una parete, possa dare un senso di divenire alla definizione dimensionale dello spazio. Vedremo anche come la qualità dello spazio anche interno all'architettura sia influenzato dalla relazione armonica tra pieni e vuoti. Dimostreremo che la percezione dello spazio è spesso influenzata dalle superfici che, quando sono specchianti, alterano e moltiplicano la profondità dello spazio stesso che narcisisticamente guarda a sé stesso. Infine constateremo come un semplice contrappunto materico o cromatico possa generare un senso di connessione visiva anche con l'ambiente esterno.

Cinque temi, ciascuno con l'obiettivo di portare un proprio sofisticato arricchimento concettuale nel nostro dialogo sulla percezione dello spazio abitativo.

*Each element of the dwelling scenario contributes to generating the spatial perception of the house: visual connections of colors, materials, shapes, opacities, transparencies, reflections, subdivisions or the creation of areas dedicated to different functions. By making strategic choices, the interaction of the whole space can be ruled to obtain a perfect unicum, capable of giving back to those who live in the space, a beneficial sense of harmony and beauty.*

*In this first edition of ABOUT SPACES, we will discover how a large circular sign that separates, yet visually connects, two areas of the house with different functions, becomes a symbolic element of the scene and creates a visual center that orients and orders the whole space. Just as a space that surprisingly reveals another by opening up, thanks to an elegant movement of a wall, it can give a sense of dynamicity to the dimensional definition of the space. We will also see how the quality of space, even inside architecture, is influenced by the harmonious relationship between full and empty spaces. We will demonstrate that the perception of space is often influenced by reflecting surfaces that alter and multiply the depth of the space that narcissistically bounces itself off. Finally, we will see how a simple contrast of materials or colors can generate a sense of visual connection, even with the outward environment.*

*Five themes, each with the aim of bringing its own sophisticated conceptual enrichment into our discussion on the perception of the living space.*

- \ Round Architecture
- \ Open Spaces
- \ Solid and voids
- \ Playing with the eyes
- \ The Green Inside

# Round Architecture

\ Archi

Design by  
Giovanni Battista Gianola

L'architettura contemporanea è in gran parte costituita da geometrie lineari semplici ed è particolarmente interessante osservare come un elemento circolare possa dialogare con loro.

La comune idea di spazio architettonico tridimensionale ci riporta per lo più a volumi cubici definiti da superfici piane e angoli retti. Da un punto di vista cosmico e atomico invece, ci riconduce ad una forma sferica il cui cerchio ne è la rappresentazione bidimensionale. In molte culture il cerchio è infatti simbolo di vita, armonia, perfezione proprio perchè unisce il micro cosmo (le cellule) con il macro cosmo (il pianeta e l'idea di universo). ARCHI è un nuovo progetto ADL che vuole porre in relazione queste due idee di spazio apparentemente contrapposte fornendone una nuova che le contenga entrambe come già Leonardo da Vinci fece con il suo Uomo di Vitruvio e come il grande Architetto Carlo Scarpa la portò nell'architettura degli anni '70.

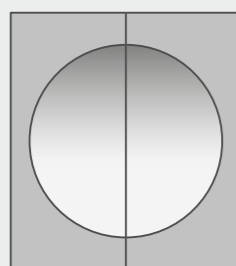
*Contemporary architecture is largely made up of simple linear geometries and it is particularly interesting how a circular element can interact with them.*

*The common idea of three-dimensional architectural space mostly recalls cubic volumes defined by flat surfaces and right angles. From a cosmic and atomic point of view, however, the idea leads us back to a spherical shape whose circle is its two-dimensional representation. In many cultures, the circle is, in fact, a symbol of life, harmony, perfection precisely because it unites the micro cosmos (the cells) with the macro cosmos (the planet and the idea of the universe). ARCHI is a new ADL project that aims to relate these two apparently contrasting ideas of space by providing a new one that contains both of them as Leonardo da Vinci did with his Vitruvian Man and as the great architect Carlo Scarpa brought it into the architecture of the 70s.*

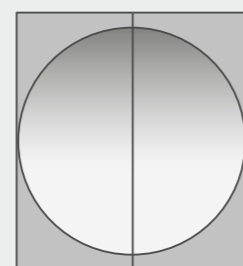




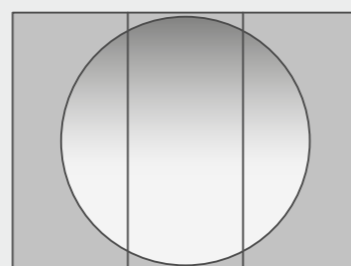
# Archi



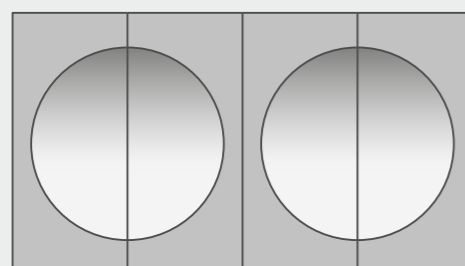
Archi\_composizione 01



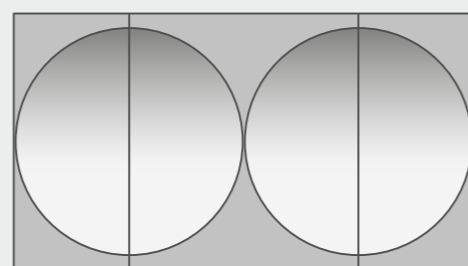
Archi\_composizione 02



Archi\_composizione 03



Archi\_composizione 01 doppio cerchio



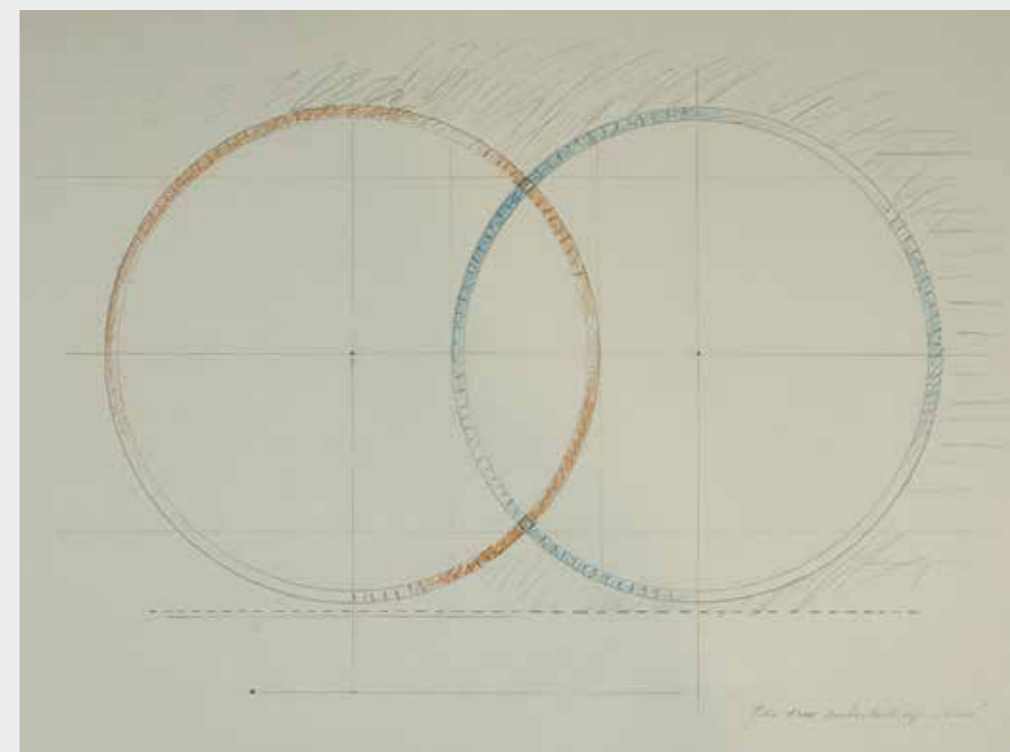
Archi\_composizione 02 doppio cerchio

ARCHI è una nuova collezione ADL che inscrive la forma del cerchio nei sottilissimi perimetri di alluminio che costituiscono i telai delle ante di vetro. Tre soluzioni compositive, tre diverse interpretazioni della relazione del cerchio con la geometria dell'elemento di connessione: tangente alle linee orizzontali, a quelle verticali o svincolato dalle linee. Ogni composizione può essere interpretata con uno o più cerchi in base al numero delle ante e al disegno che si desidera portare nella scena architettonica.

ARCHI è disponibile in apertura a bilico, scorrevole e rototraslante e in tutte le finiture alluminio ADL.

*ARCHI is a new ADL collection that inscribes the shape of the circle in the very thin aluminum perimeters that make up the frames of the glass panes. Three compositional solutions, three different interpretations of the relationship of the circle with the geometry of the connecting element: tangent to the horizontal lines, to the vertical lines or free from the lines. Each composition can be interpreted with one or more circles based on the number of doors and the design you want to bring into the architectural scene.*

*ARCHI is available with a pivot, sliding and rotating opening and in all ADL aluminum finishes.*

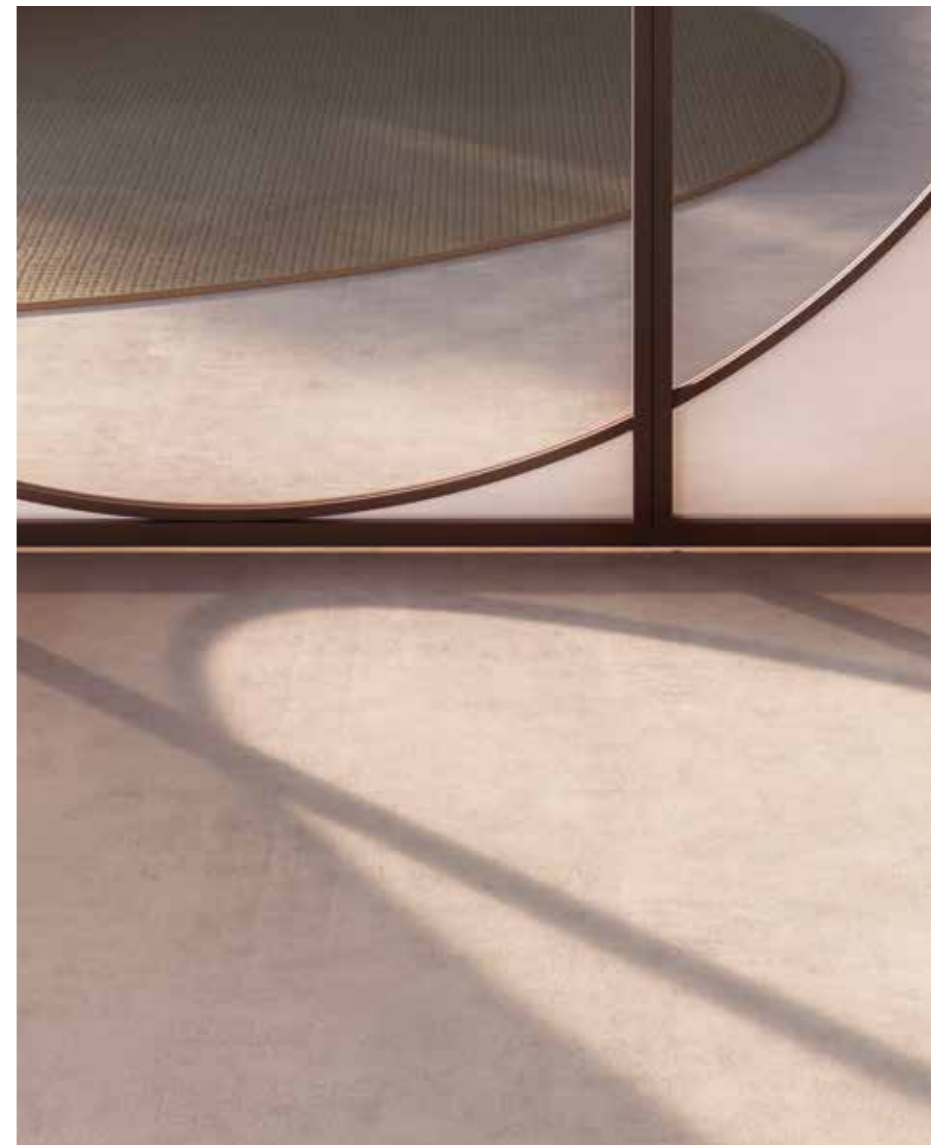


Quella del cerchio nell'architettura moderna è un'idea splendidamente espressa dal grande maestro Carlo Scarpa che nelle sue opere (nell'immagine, il disegno del progetto della nota Tomba Brion 1970-1978) non utilizzava il cerchio come decoro ma come elemento narrativo e funzionale che guida lo sguardo connettendo passato e presente. Scarpa utilizza il cerchio come segno di permanenza e infinito, richiamando l'architettura classica e orientale ed evocando tanto l'armonia della natura quanto le forme pure dell'astrazione concettuale.

I suoi cerchi architettonici, così come la ricercatezza dei dettagli, l'uso combinato di materiali come il vetro, il legno, il bronzo e l'acqua, evolvono il linguaggio dello stile brutalista degli anni '50 conferendogli un unico e sorprendente senso di leggerezza e sofisticatezza.

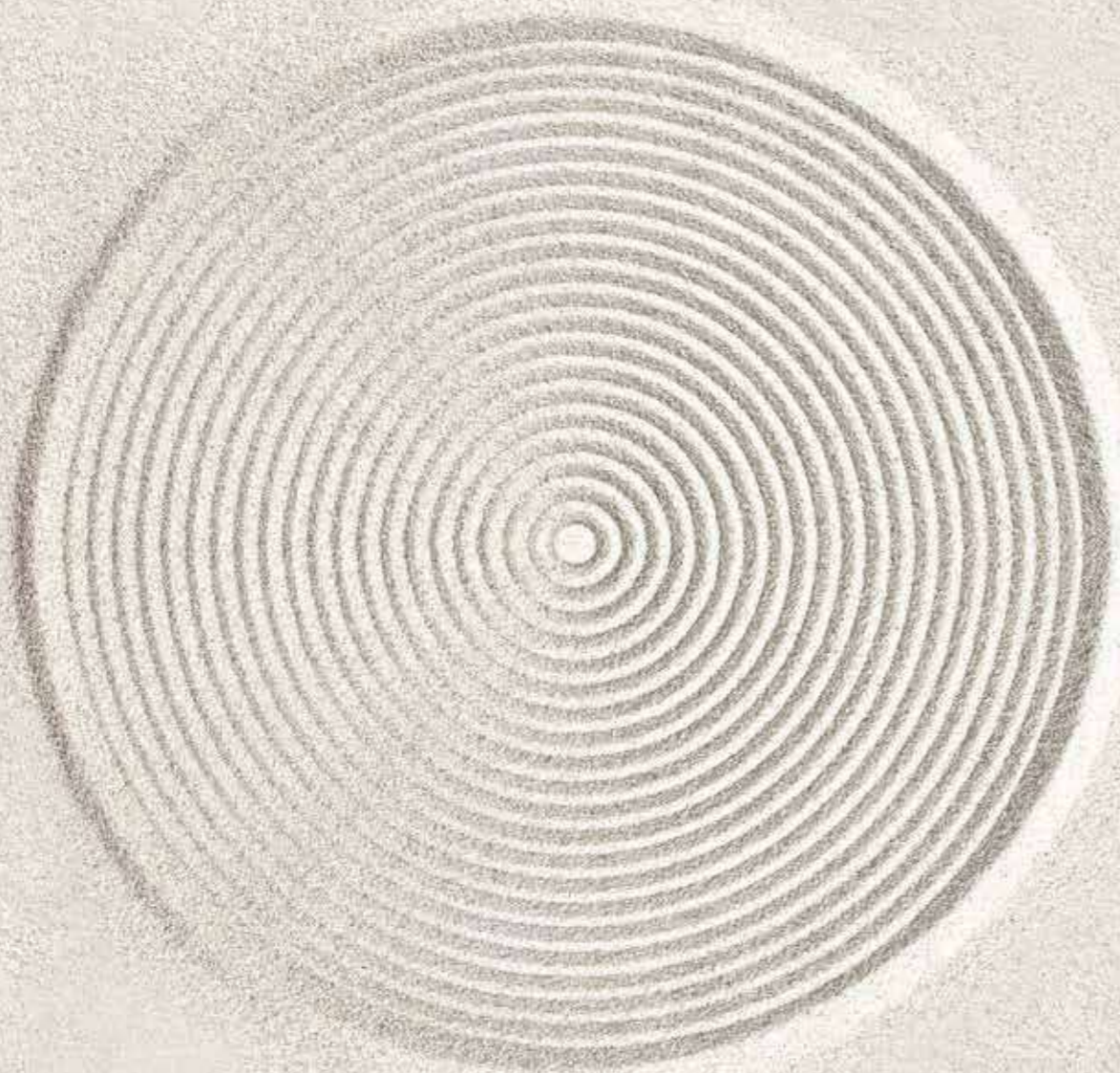
*The idea of the circle in modern architecture is remarkably expressed by the great master Carlo Scarpa who, in his works (in the picture, the design of the famous Brion Tomb 1970-1978), did not use the circle as a decoration, but as a narrative and functional element that guides the gaze by connecting the past and present. Scarpa uses the circle as a sign of permanence and infinity, recalling classical and oriental architecture and evoking both the harmony of nature and the pure forms of conceptual abstraction.*

*His architectural circles, as well as the refinement of the details, the combined use of materials such as glass, wood, bronze and water, evolve the language of the brutalist style of the 1950s, giving it a unique and surprising sense of lightness and sophistication.*



**apertura:** rototraslante  
**telaio:** rame brunito  
**specchiatura:** vetro neutro extrachiaro  
 e stampa digitale rosa satinato  
**maniglia:** X5-R  
**dimensioni vano:** 6500×2900 mm

**opening:** rototranslating  
**frame:** rame brunito  
**door panel:** extra clear glass and  
 acidated pink digital print  
**handle:** X5-R  
**compartment size:** 6500×2900 mm



I cerchi sono da tempo venerati nella cultura giapponese per il loro significato simbolico e le associazioni spirituali. Nella filosofia Zen, il cerchio, o "enso", rappresenta l'illuminazione, l'infinito e la bellezza dell'imperfezione. Creato con una singola pennellata, l'enso racchiude l'essenza dell'esistenza, incarnando il concetto di "mu".

*Circles have long been revered in Japanese culture for their symbolic meaning and spiritual associations. In Zen philosophy, the circle, or "enso", represents enlightenment, infinity and the beauty of imperfection. Created with a single brushstroke, the enso encapsulates the essence of existence, embodying the concept of "mu".*









**apertura:** bilico senza stipiti  
**telaio:** testa di moro  
**specchiatura:** vetro neutro extrachiario  
 e stampa digitale giallo satinato  
**dimensioni vano:** 3000×3000 mm

**opening:** pivot without jambs  
**frame:** testa di moro  
**door panel:** extra clear glass and  
 acidated pink digital print  
**compartment size:** 3000×3000 mm



## New transparency nuances



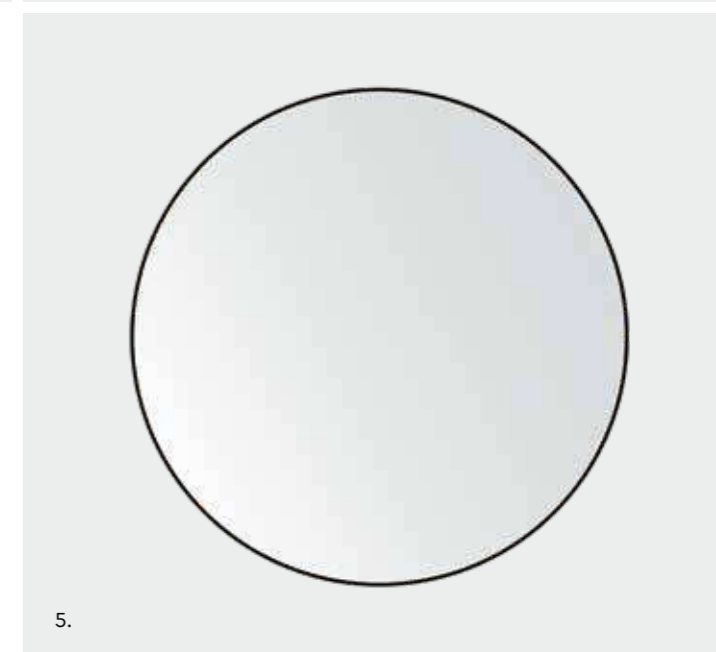
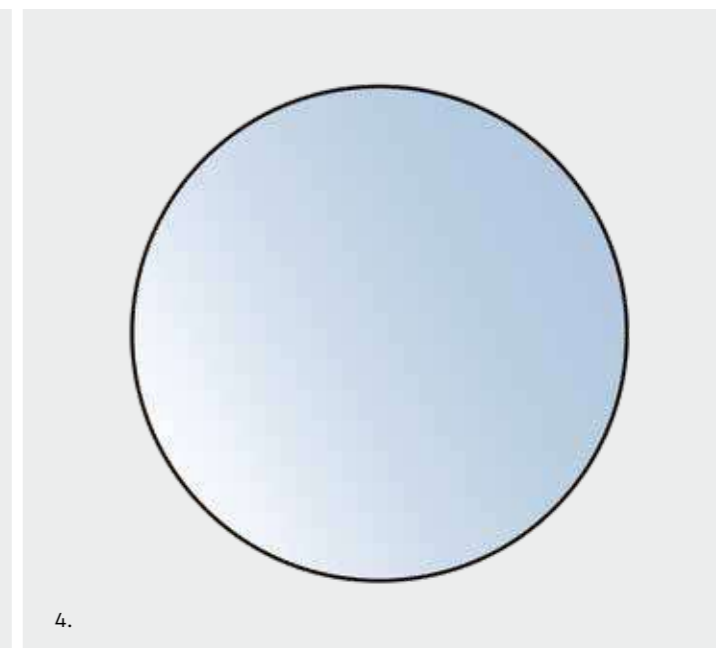
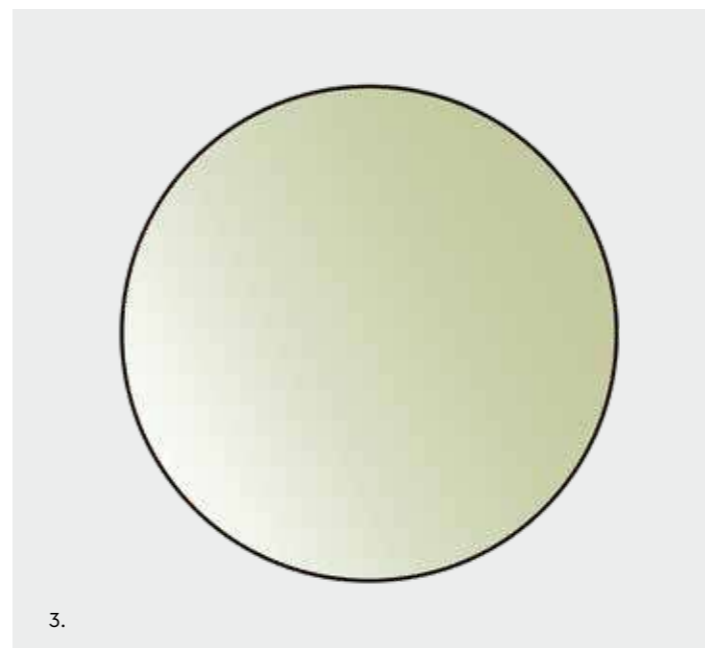
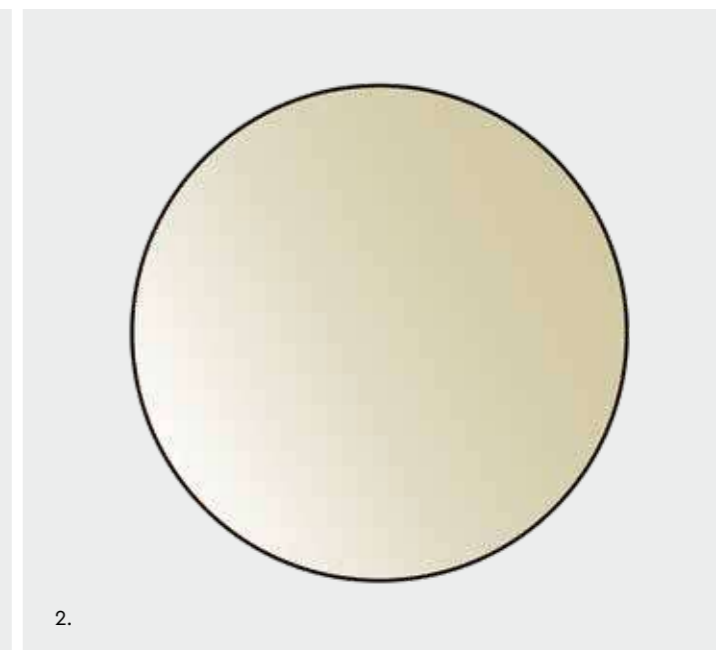
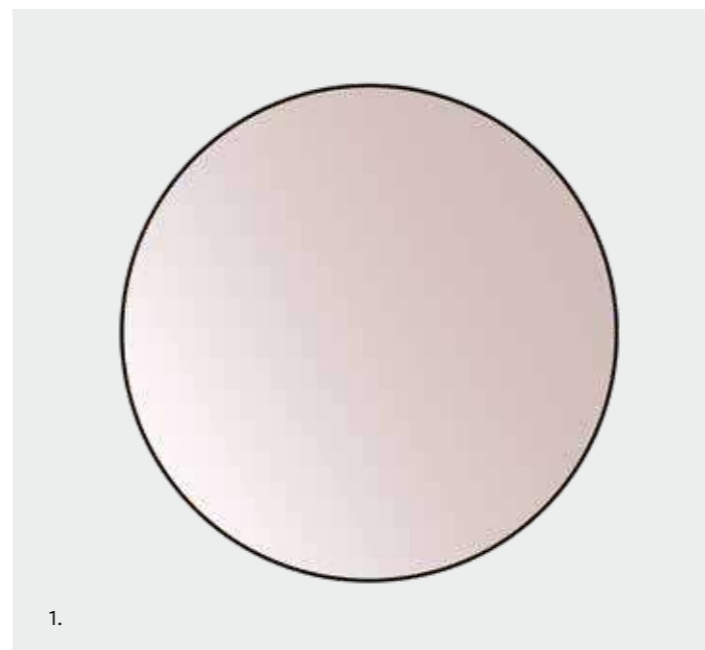
Per il progetto ARCHI sono state appositamente realizzate cinque nuove cromie per i vetri che oltre ad apportare una nota di sofisticato colore nella composizione del sistema di connessione, definiscono anche un'area di leggera opacità che mette in risalto la forma circolare come un passepartout che invita a guardare attraverso.

*For the ARCHI project, five new shades have been specifically created for the glass panes that, in addition to adding a touch of sophisticated color to the composition of the connection system, also define an area of slight opacity that highlights the circular shape as a passe-partout that invites us to look through.*

1. Rosa cipria  
2. Giallo tulipano

3. Verde acqua  
4. Azzurro cielo

5. Bianco infinito







**apertura:** bilico senza stipiti  
**telaio:** testa di moro  
**specchiatura:** vetro neutro extrachiario  
**dimensioni vano:** 12000×3000 mm

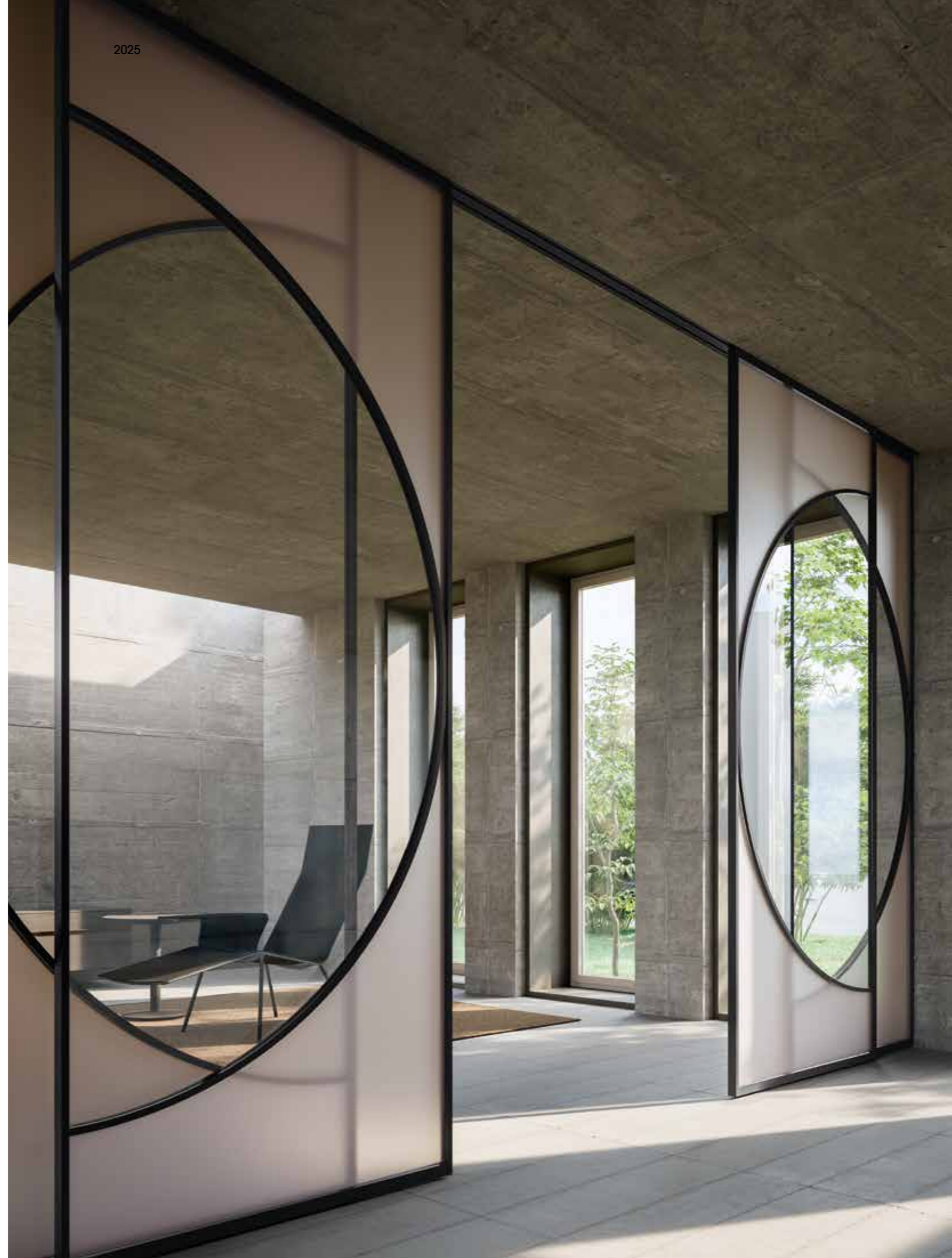
**opening:** pivot without jambs  
**frame:** testa di moro  
**door panel:** extra clear glass  
**compartment size:** 12000×3000 mm





**apertura:** scorrevole  
**telaio:** nero  
**specchiatura:** vetro neutro extrachiario  
 e stampa digitale rosa satinato  
**dimensioni vano:** 4800×3000 mm

**opening:** sliding  
**frame:** black  
**door panel:** extra clear glass and  
 acidated pink digital print  
**compartment size:** 4800×3000 mm



# Open Spaces

## \ The Rototranslating System

Ogni spazio architettonico destinato ad ospitare la vita umana ha la necessità di essere frazionato in differenti aree, ognuna con la propria specifica funzione: l'ingresso, il living, la cucina, lo studio, l'area destinata alle proprie passioni, la zona notte; ma spesso gli stili di vita contemporanei si esprimono in una casa fluida.

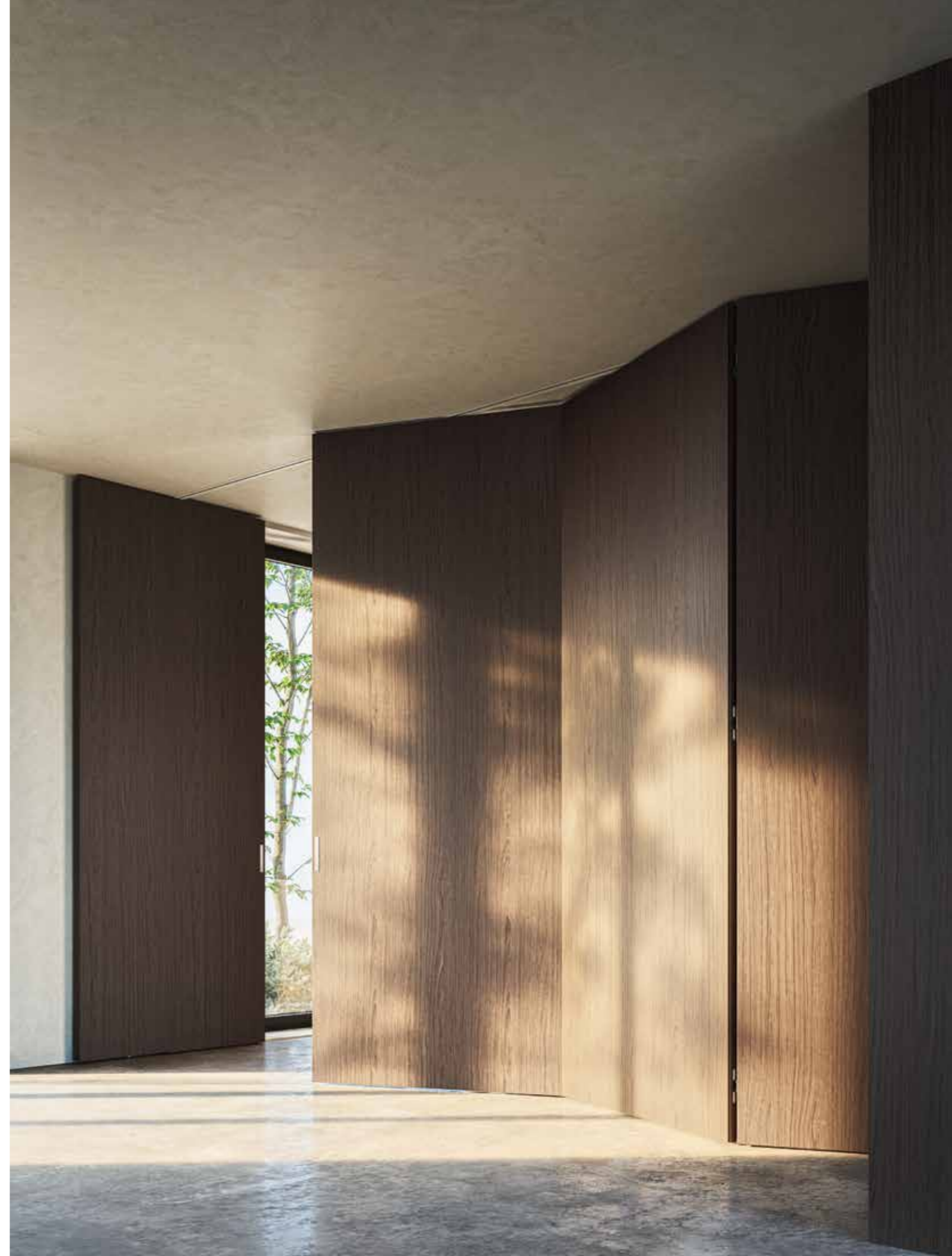
Un unico "open space" che, grazie ai più evoluti sistemi di connessione, all'occorrenza si trasforma da spazio aperto in spazio compartimentato assecondando i differenti bisogni della vita umana.

In linea con questi nuovi desideri, ADL ha sviluppato una sofisticata tecnologia di connessione che libera per la quasi totalità lo spazio precedentemente compartimentato senza la presenza di nessun binario a pavimento. Il Sistema Rototraslante ADL consente di pensare allo spazio in modo davvero nuovo.

*Every architectural space intended to accommodate human life needs to be divided into different areas, each with its own specific function: the entrance, the living room, the kitchen, the study, the area dedicated to hobbies and the sleeping area; but contemporary lifestyles are often expressed in a fluid home.*

*A single "open space" that, thanks to the most advanced connection systems, can be transformed from an open space into a divided space when necessary, meeting the different needs of human life.*

*In line with these new desires, ADL has developed a sophisticated connection technology that frees up almost all of the previously divided space and doesn't need any tracks on the floor. The ADL Rototranslating System allows you to define the space in a completely new way.*



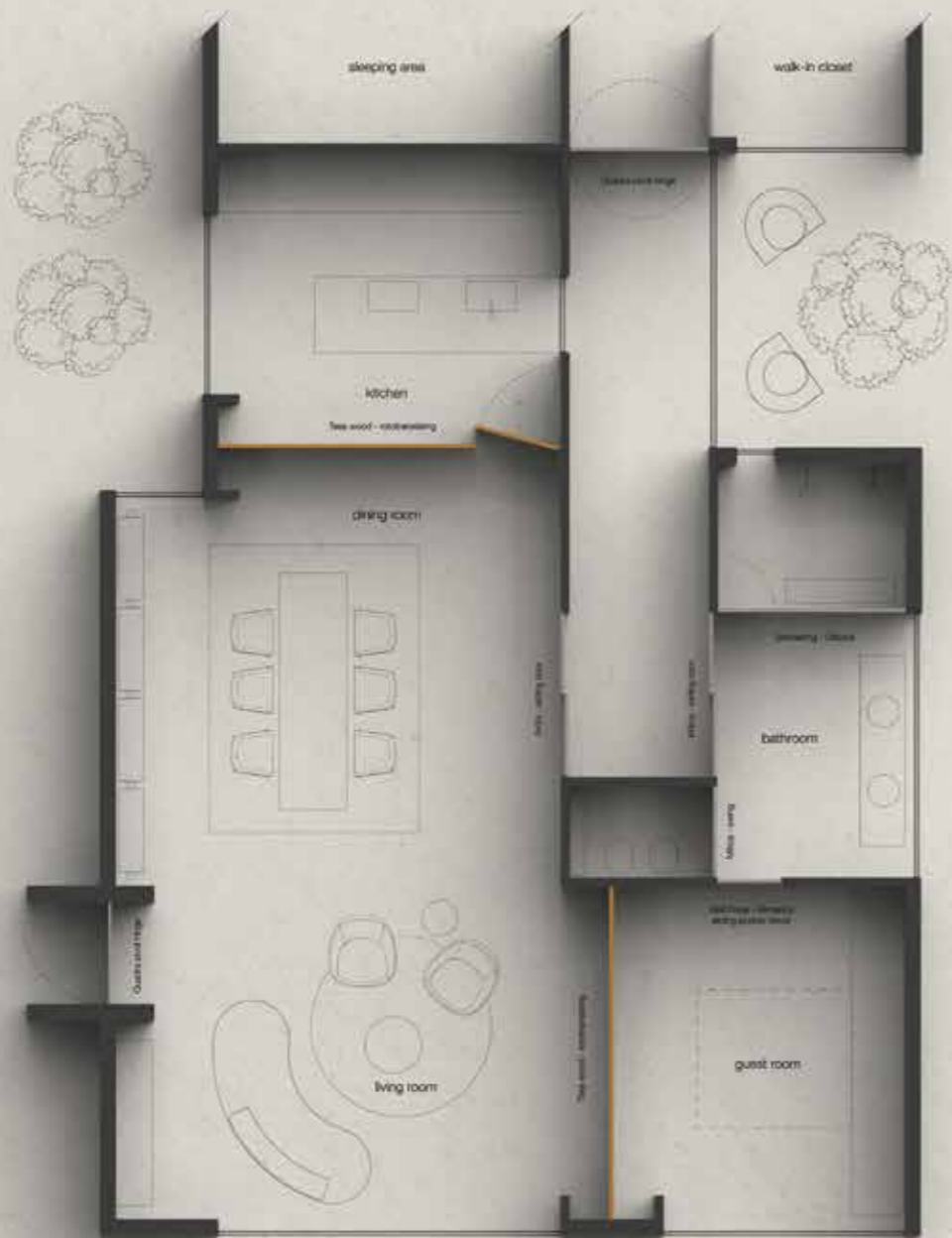






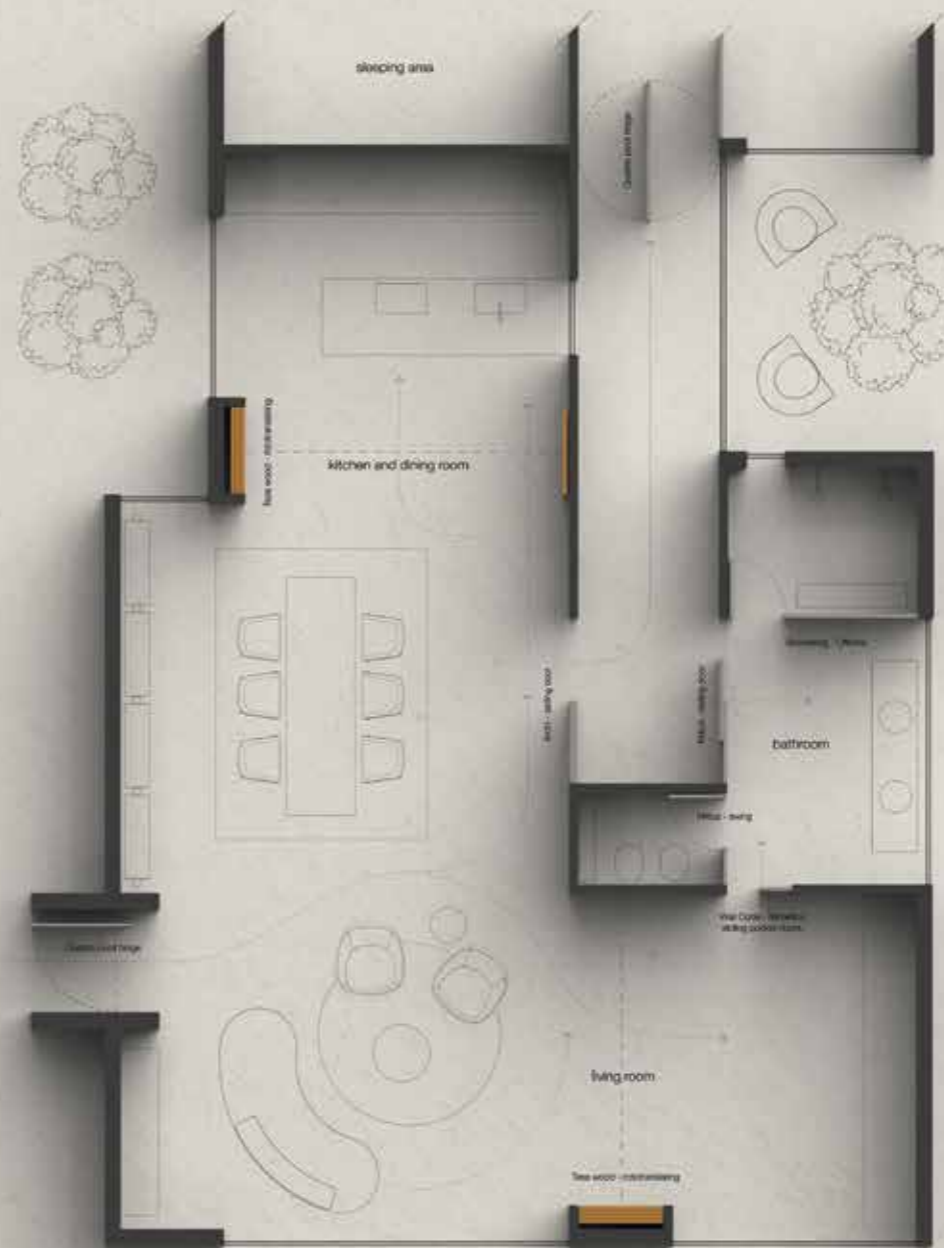
**apertura:** rototraslante  
**versione:** Tesa  
**specchiatura:** legno  
**binario:** laccato RAL  
**maniglia:** X5  
**dimensioni vano:** 4800×2900 mm

**opening:** rototranslating  
**version:** Tesa  
**door panel:** wood  
**track:** RAL lacquered  
**handle:** X5  
**compartment size:** 4800×2900 mm



L'esempio sopra dimostra come lo spazio domestico grazie al sistema di connessione rototraslante possa diventare fluente così da trasformarsi secondo le necessità di chi lo abita. Nello scenario 1, infatti, la chiusura della Tesa (in legno tamburato), utilizzata in questo progetto, isola all'occorrenza lo spazio cucina

dal grande living, così da contenere gli odori durante la cottura dei cibi e da mascherare la cucina stessa se non è in ordine. Nello scenario 2, invece, la sua apertura consente di utilizzare tutto lo spazio living, ma all'occorrenza di ridurne una parte per trasformarla in un'accogliente stanza per gli ospiti.



The example above shows how domestic space, thanks to the rototranslating connection system, can become fluent so as to transform itself according to the needs of those who live there. In scenario 1, in fact, the closure of the Tesa (in honeycomb wood) isolates the kitchen space from the large living room when

you need to block out cooking odors from entering the area and hide the kitchen if it is untidy. In scenario 2, instead, its opening allows you to use the entire living space but, if necessary, reduce a part of it to transform it into a welcoming guest room.





**apertura:** rototraslante  
**versione:** mitica  
**telaio:** nero  
**specchiatura:** vetro metropolitan neutro  
**maniglia:** X5-R  
**dimensioni vano:** 5200×2900 mm

**opening:** rototranslating  
**version:** mitica  
**frame:** black  
**door panel:** neutral metropolitan glass  
**handle:** X5-R  
**compartment size:** 5200×2900 mm





## The Rotraslating System



Il sistema Rototraslante ADL permette ai pannelli della composizione di ruotare sul proprio interasse e traslare fino alla parete senza la necessità di alcun binario a pavimento. Questa tecnologia permette di avere pannelli larghi fino a 130 cm, che quando chiusi risultano sullo stesso piano e perfettamente allineati tra loro e, quando aperti, liberano oltre il 90% del vano di passaggio.

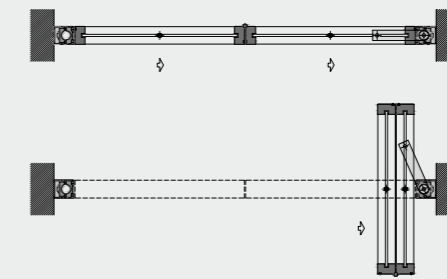
Un'evoluta tecnologia, che grazie al suo alto livello di funzionalità e silenziosità, genera un elevato senso di comfort per una user experience di altissima qualità.

*The ADL Rototraslating system allows the panels of the system to rotate on their own wheelbase and translate up to the wall without the need for any floor tracks. This technology allows for panels up to 130 cm wide, which, when closed, are perfectly aligned, and, when open, free up over 90% of the passage space.*

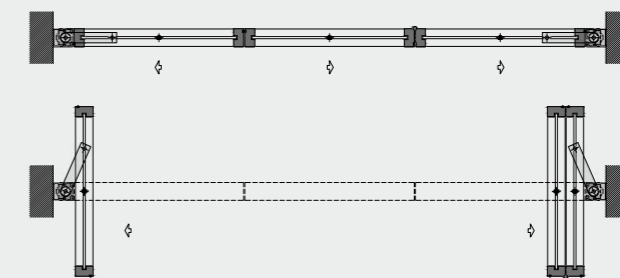
*This advanced technology with high level of functionality and quietness generates a high sense of comfort and a user experience of the highest quality.*



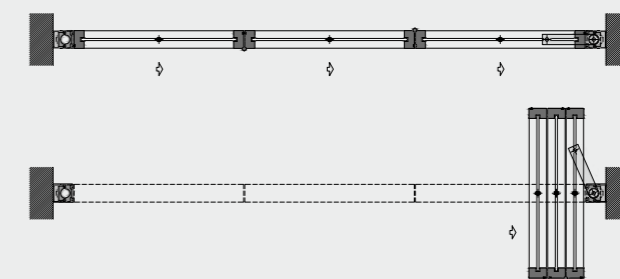
SOLUZIONE CON 2 ANTE / SOLUTION WITH 2 DOORS



SOLUZIONE CON 3 ANTE / SOLUTION WITH 3 DOORS



SOLUZIONE CON 3 ANTE (TUTTE SU UN LATO) / SOLUTION WITH 3 DOORS (ALL ON ONE SIDE)



È possibile realizzare ogni tipologia compositiva, dalla singola anta alla coppia, fino alla composizione più grande, che di fatto taglia in due uno spazio restituendo la sua unicità con un semplice gesto della mano. Consigliabile anche la soluzione dove tutte le ante si impacchettano perfettamente lungo il muro perimetrale, lasciando sul lato opposto un'anta singola che funge così da porta di passaggio. Elegante è la costruzione di un'apposita nicchia per ospitare le ante aperte.

*It is possible to create any type of system, from a single door, to a pair, up to the largest system that actually cuts a space in two, restoring its entirety with a simple gesture of your hand. Another recommended solution involves all the panels folding perfectly along the perimeter wall, leaving just one panel on the opposite side that works as a passage door. The construction of a special niche to accommodate the open doors is elegant.*



**apertura:** rototraslante  
**versione:** Japo 2  
**telaio:** clorofilla spazzolato  
**specchiatura:** vetro neutro extrachiario  
**maniglia:** X5-R  
**dimensioni vano:** 3900×2900 mm

**opening:** rototranslating  
**version:** Japo 2  
**frame:** clorofilla spazzolato  
**door panel:** extra clear glass  
**handle:** X5-R  
**compartment size:** 3900×2900 mm





## One solution, multiple styles



È possibile vestire la tecnologia di connessione rototraslante con tutti i principali stili ADL, dall'essenziale Mitica fino all'iconica serie Officina e ai sofisticati stili Line, Deco e Japo.

Da oggi è possibile averla anche nel modello Tesa in legno tamburato, che di fatto diventa un vero e proprio muro il quale, aprendosi, libera quasi totalmente lo spazio di passaggio.

*It is possible to fit the rototranslating technology to all the main ADL door styles, from the essential Mitica to the iconic Officina series as well as the sophisticated Line, Deco and Japo styles.*

*Now, the rototranslating technology can also be fitted to the Tesa model in honeycomb wood; the system actually turns into a real wall which, by opening, almost completely frees up the passage space.*

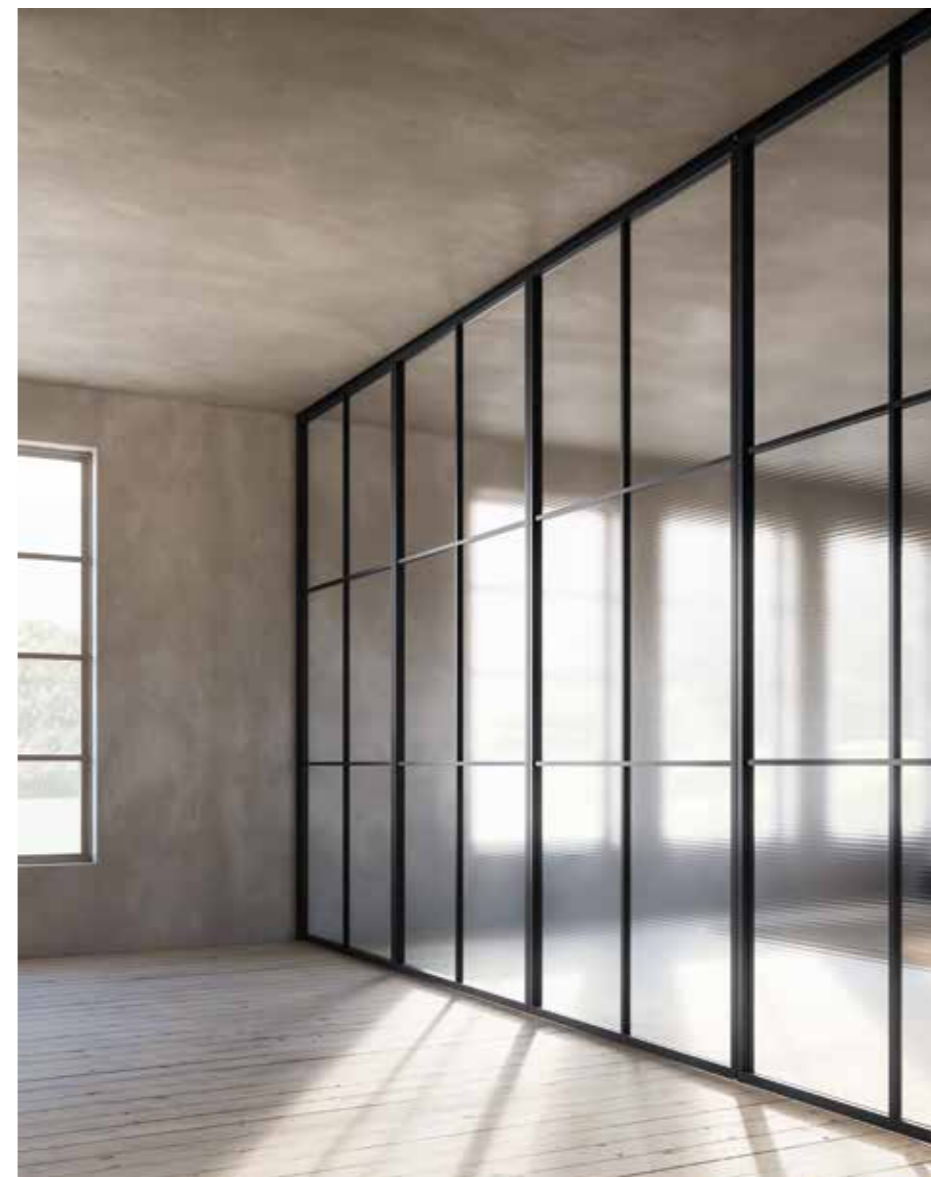




**apertura:** rototraslante  
**versione:** Tesa  
**binario:** bianco  
**specchiatura:** laccato RAL 9010  
**maniglia:** X5  
**dimensioni vano:** 4000x2900 mm

**opening:** rototranslating  
**version:** Tesa  
**track:** white  
**door panel:** RAL 9010 lacquered  
**handle:** X5  
**compartment size:** 4000x2900 mm





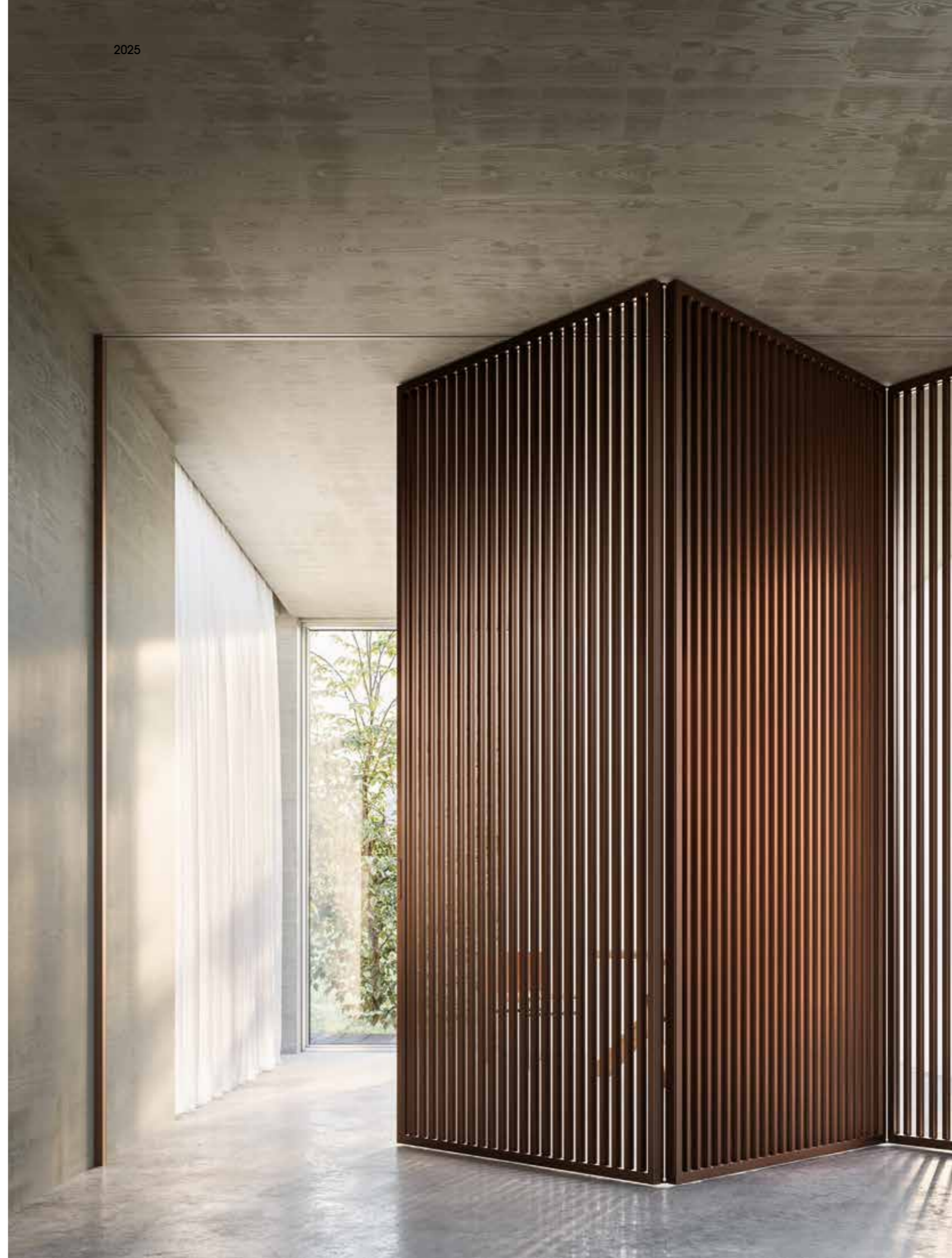
**apertura:** rototraslante  
**versione:** Officina 3x2  
**telaio:** nero  
**specchiatura:** vetro metropolitan neutro  
**maniglia:** X5-R  
**dimensioni vano:** 5200x2700 mm

**opening:** rototranslating  
**version:** Officina 3x2  
**frame:** black  
**door panel:** neutral metropolitan glass  
**handle:** X5-R  
**compartment size:** 5200x2700 mm



**apertura:** rototraslante  
**versione:** Line vertical  
**telaio:** rame brunito  
**specchiatura:** vetro neutro extrachiario  
**maniglia:** X5-R  
**dimensioni vano:** 3300×2900 mm

**opening:** rototranslating  
**version:** Line vertical  
**frame:** rame brunito  
**door panel:** extra clear glass  
**handle:** X5-R  
**compartment size:** 3300×2900 mm





# Solid and voids

\ Shadow

In architettura, il concetto di pieni e vuoti è fondamentale per la definizione dello spazio, l'equilibrio compositivo e la relazione tra gli elementi costruttivi. L'armonia tra le parti costruite (pieni) e gli spazi liberi (vuoti) crea un dialogo tra massa e leggerezza, opacità e trasparenza; nella compartimentazione degli spazi interni, il dosaggio dei pieni e dei vuoti consente di ricreare atmosfere di intimità senza comprometterne la continuità visiva.

Shadow è un sistema di connessione scorrevole e bilico che grazie alla perfetta alternanza tra parti opache e parti trasparenti, definisce con sofisticata qualità lo spazio architettonico.

*In architecture, the concept of full and empty spaces is fundamental for the definition of space as well as the compositional balance and the relationship between the construction elements. The harmony between the built parts (full) and the free spaces (empty) creates an interaction between mass and lightness, opacity and transparency; in the partition of the interior spaces, the balance between full and empty spaces allows to create areas dedicated to different functions without compromising the visual continuity.*

*Shadow is a pivot-sliding connection system that, thanks to the perfect alternation between opaque and transparent parts, defines the architectural space in a sophisticated way.*



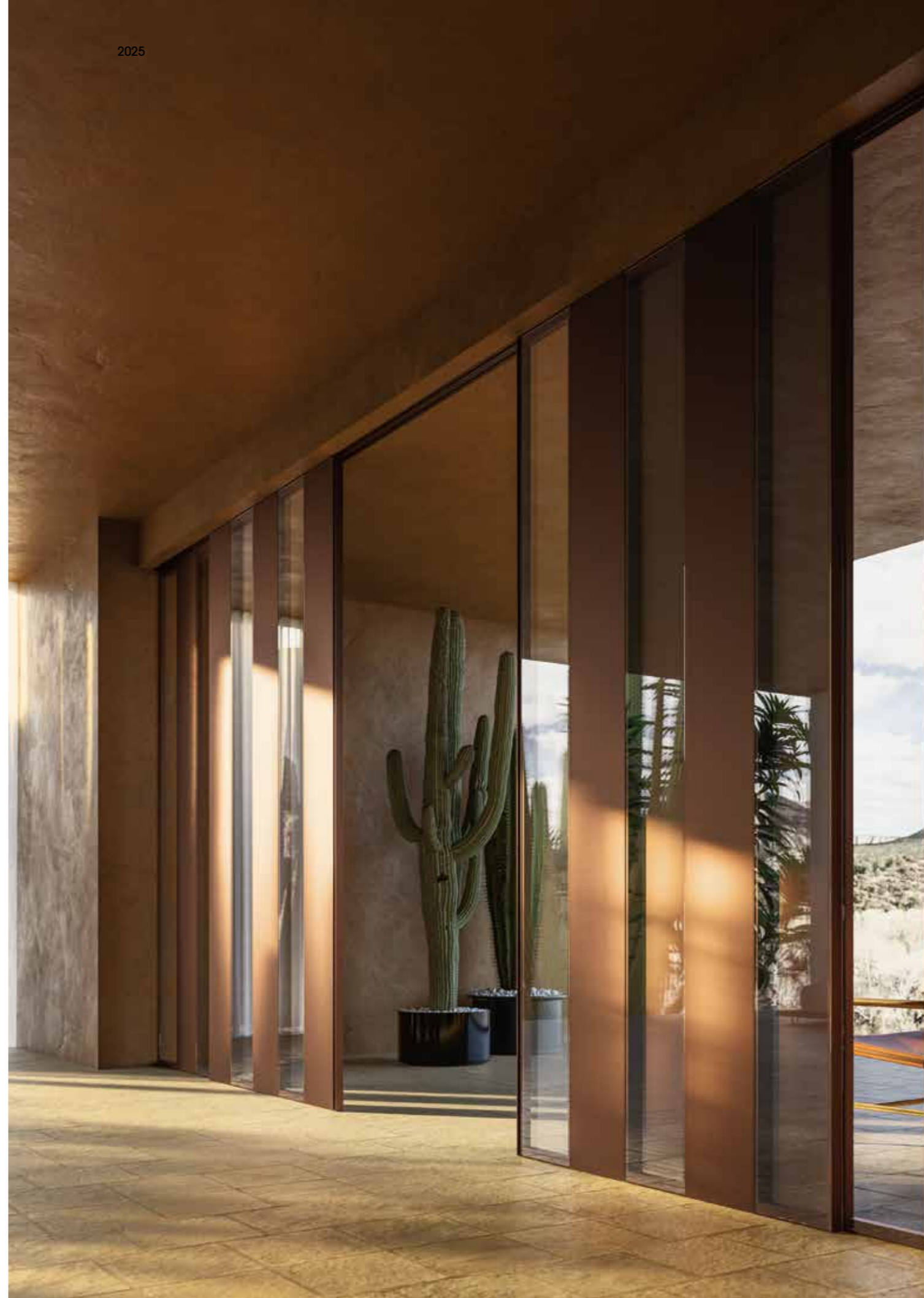






**apertura:** scorrevole  
**versione:** Shadow  
**telaio:** rame brunito  
**specchiatura:** vetro neutro extrachiario e lamiera di alluminio rame brunito  
**dimensioni vano:** 6000×3000 mm

**opening:** sliding  
**version:** Shadow  
**frame:** rame brunito  
**door panel:** extra clear glass and rame brunito aluminium sheet  
**compartment size:** 6000×3000 mm



## Shadow System



Shadow è un sistema di apertura caratterizzato da fasce verticali che alternano lastre di vetro a superfici coprenti di diverso materiale, creando un particolare ritmo di pieni e vuoti ed un affascinante gioco di luce e ombra nell'ambiente circostante.

Una gola a tutta altezza assolve al ruolo di maniglia, consentendo l'apertura e la chiusura dei pannelli.

*Shadow is an opening system characterized by vertical bands that alternate glass panes with covering surfaces of different materials, creating a particular rhythm of solids and voids and a fascinating play of light and shadow in the surrounding environment.*

*The groove along the whole height works as a handle and allows the opening and closing of the panels.*





**apertura:** scorrevole  
**versione:** Shadow  
**telaio:** testa di moro  
**specchiatura:** vetro neutro extrachiaro  
 e legno di rovere smoke fresato  
**dimensioni vano:** 6000x3000 mm

**opening:** sliding  
**version:** Shadow  
**frame:** testa di moro  
**door panel:** extra clear glass  
 and milled rovere smoke  
**compartment size:** 6000x3000 mm



# Playing with the eyes

\ Mirror

L'uso dello specchio nello spazio architettonico ha un effetto spaziale potente, capace di trasformare la percezione degli ambienti in modi sorprendenti. Gli specchi non solo riflettono l'immagine della realtà circostante, ma possono creare illusioni, ampliare visivamente gli spazi e modulare la luce.

Una grande superficie a specchio, come ad esempio quella di un grande pannello scorrevole, strategicamente posizionata, può regalare un grande senso di profondità, eliminando visivamente la percezione dei confini fisici della stanza.

Le superfici a specchio modificano la percezione dello spazio, creando illusioni di ampiezza, profondità e luminosità, perché riflettono la luce naturale e artificiale contribuendo ad illuminare lo spazio e riducendo la necessità di fonti luminose aggiuntive. Il loro impiego è ideale in ambienti con poca luce naturale. Ogni modello ADL può essere interpretato con specchi in cinque varianti cromatiche.

*The use of the mirror in the architectural space has a powerful spatial effect as it is capable of transforming the perception of the rooms in surprising ways. Mirrors not only reflect the image of the surrounding reality, but they can create illusions, visually expanding the spaces and modulating the light.*

*A large reflecting surface, such as that of a large and strategically positioned sliding panel, can give a great sense of depth, visually eliminating the perception of the physical boundaries of the room.*

*Reflecting surfaces modify the perception of space, creating illusions of breadth, depth and brightness, because they reflect natural and artificial light, helping to illuminate the space and reducing the need for additional light sources. Their use is ideal in rooms with little natural light. Each ADL model can be interpreted with mirrors in five color variants.*

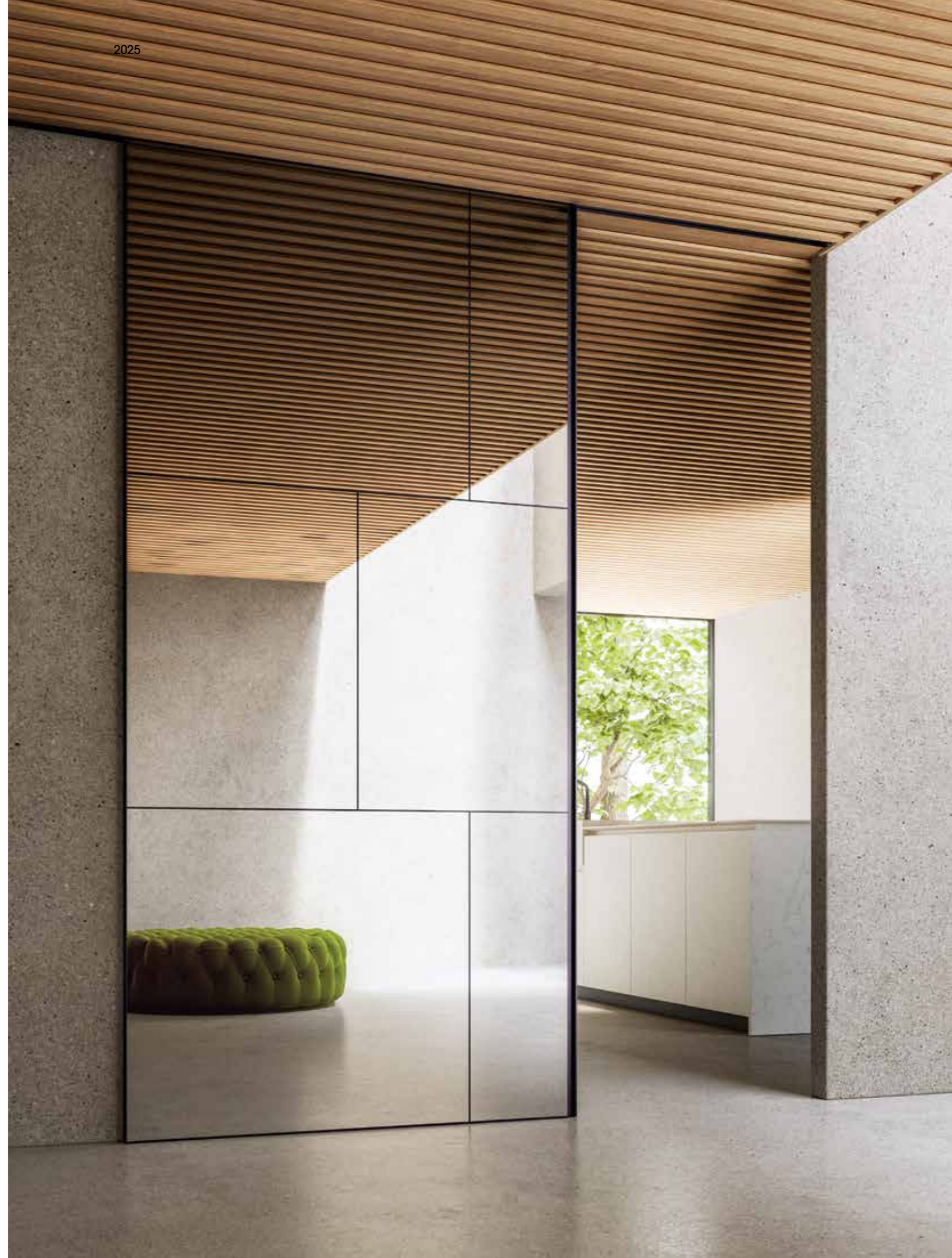






**apertura:** scorrevole  
**versione:** Mimetica M5  
**telaio:** nero  
**specchiatura:** specchio  
**dimensioni vano:** 1300×2900 mm

**opening:** sliding  
**version:** Mimetica M5  
**frame:** black  
**door panel:** mirror  
**compartment size:** 1300×2900 mm





## ADL Mirrors



La gamma finiture ADL contiene tre tipologie di specchi lucidi e due satinati. Possono essere utilizzati per le specchiature dei modelli Mitica, Quadra, Line, Officina e Grande Officina, Deco, Japo, Archi, Golden Gate, Style, Wall Code e My Room in ogni tipologia di apertura. La dimensione massima della porta con lastra unica è di 1500x3200 mm.

*The ADL range of finishes contains three types of glossy mirrors and two satin. They can fit Mitica, Quadra, Line, Officina and Grande Officina, Deco, Japo, Archi, Golden Gate, Style, Wall Code and My Room models in every type of opening. The maximum size of the door with a single pane is 1500x3200 mm.*

1. Specchio  
2. Specchio acidato

3. Specchio bronzo  
4. Specchio bronzo acidato

5. Specchio fumè







**apertura:** scorrevole  
**versione:** Shadow  
**telaio:** titanio  
**specchiatura:** vetro neutro extrachiaro  
e specchio  
**dimensioni vano:** 6000×3000 mm

**opening:** sliding  
**version:** Shadow  
**frame:** titanio  
**door panel:** extra clear glass  
and mirror  
**compartment size:** 6000×3000 mm





**apertura:** scorrevole  
**versione:** Mimetica M4  
**telaio:** nero  
**specchiatura:** specchio bronzo e MDi Jasper

**opening:** sliding  
**version:** Mimetica M4  
**frame:** black  
**door panel:** mirror and MDi Jasper

# The Green Inside

\ Clorofilla

Il verde è uno dei colori più capaci di entrare in connessione profonda con la nostra natura umana. È un colore che trasmette un senso di calma e sicurezza, la sua voce è come se fosse molto affine alla nostra. Tra tutti i colori è quello di cui l'occhio umano ha la sorprendente capacità di leggere più tonalità, l'ipotesi è che ciò derivi dalla nostra natura primordiale che ci vedeva in quotidiana immersione nella flora. Alberi, cespugli, felci, erba... dovevano essere letti ed interpretati perché costituivano in origine il nostro habitat.

Il colore è inoltre uno degli elementi che parlano direttamente al nostro inconscio emotivo, in quanto non ha bisogno di interpretazione, la sua lettura istantanea lascia spazio all'emozione che genera in noi. Consapevoli di ciò e spinti dall'obiettivo di generare nella casa il senso di unità, ADL ha studiato e realizzato una nuova cangiante finitura di alluminio anodizzato ispirandosi proprio all'energia vitale della natura così che possa creare un contrappunto cromatico capace di mettere in relazione l'ambiente interno con la natura esterna.

*Green is one of the colors most capable of entering into a deep connection with our human nature. This color evokes feelings of calmness and safety, its voice is very similar to ours. Of all the colors, green is the one for which the human eye has the surprising ability to distinguish more shades; likely that derives from our primordial nature when we were surrounded by flora on a daily basis. We had to recognize different trees, bushes, ferns and grass because they originally formed our habitat.*

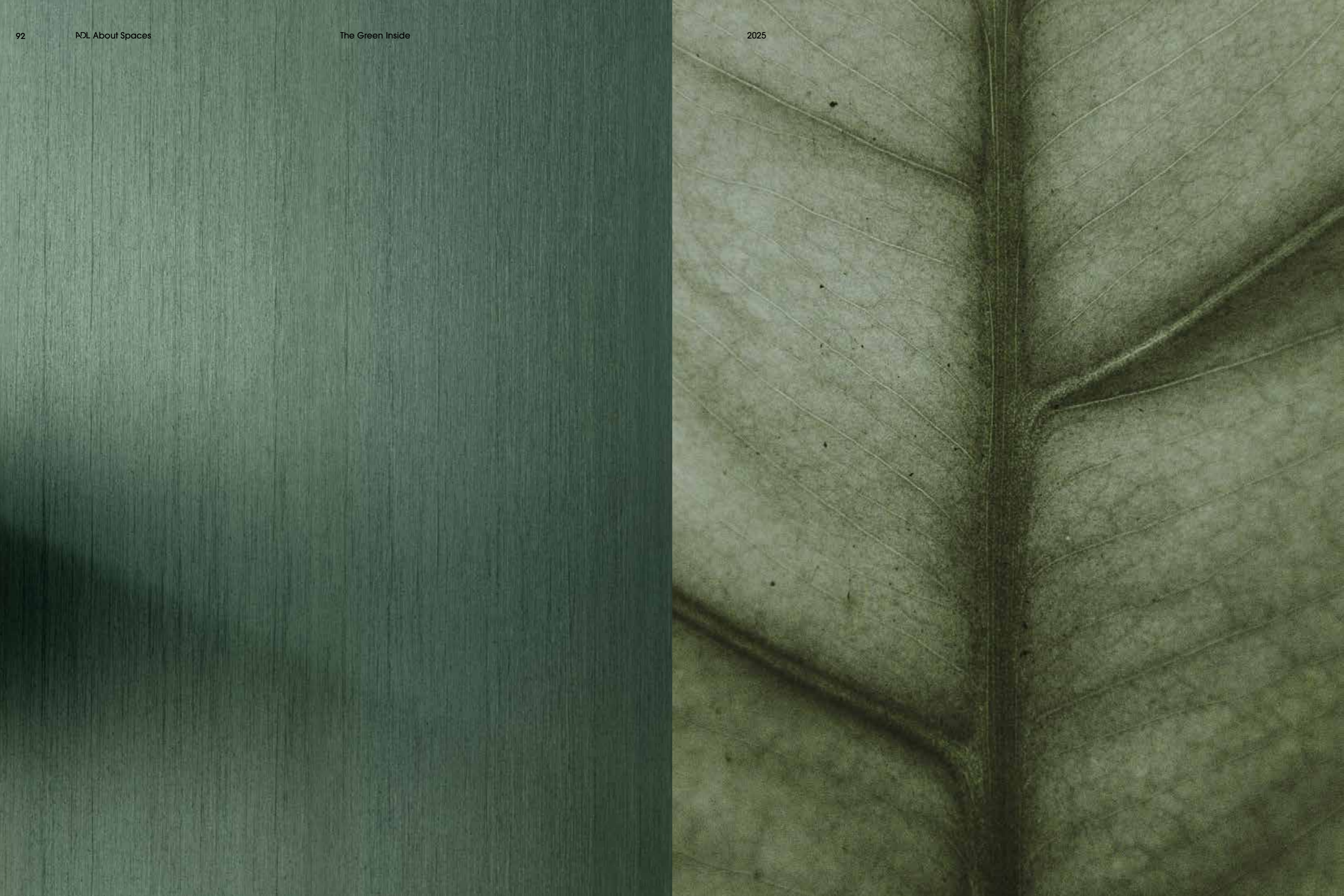
*The colors also communicate directly to our emotions as don't need any interpretation; their instantaneous comprehension leaves room for the emotion they generate in us. Being aware of that and driven by the goal of generating a sense of wholeness in the house, ADL has studied and created a new iridescent anodized aluminum finish inspired by the vital energy of nature. This new finish is able to create a chromatic contrast capable of relating the domestic environment with the external nature.*





**apertura:** scorrevole  
**telaio:** clorofilla spazzolato  
**specchiatura:** vetro fumè  
**tessuto:** panno divina pino  
**dimensioni vano:** 4800×2700 mm

**opening:** sliding  
**frame:** clorofilla spazzolato  
**door panel:** fumè glass  
**textile:** panno divina pino  
**compartment size:** 4800×2700 mm





## Clorofilla



Clorofilla è il nome di questa nuova finitura, frutto della ricerca estetica e tecnologica di ADL. L'anodizzazione dell'alluminio è un processo chimico, in questo senso la risultante finale è frutto di ricerca e ripetuti esperimenti. L'effetto cercato e ottenuto è un delicato tono di verde la cui cangianza, dovuta all'alluminio finemente spazzolato, reagisce sensibilmente alla luce regalando toni molto chiari che ricordano proprio la clorofilla delle piante e nuance più scure che evocano le piante del sottobosco.

*Clorofilla is the name of this new finish resulting from ADL's aesthetic and technological research. The anodization of aluminum is a chemical process and it's the outcome of long research and repeated experiments. The effect we sought and obtained is a delicate shade of green whose iridescence, due to the finely brushed aluminum, reacts sensitively to light, creating very light shades that recall the chlorophyll of plants and darker nuances that evoke the plants of the undergrowth.*

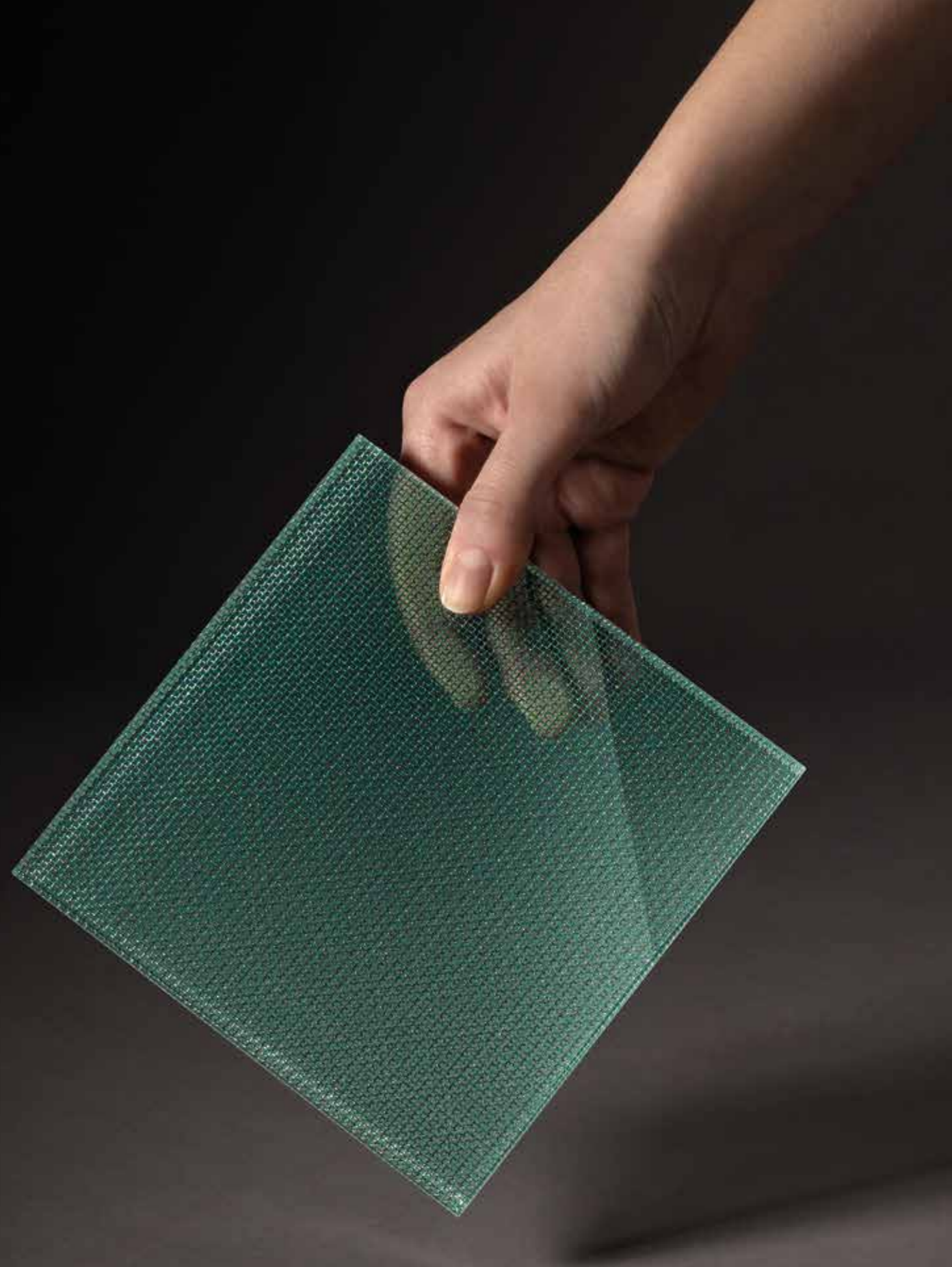


## Green traces



In continuità cromatica con i profili dei telai delle porte in finitura Clorofilla, ADL ha realizzato dei vetri al cui interno sono posizionate delle sottili reti metalliche che hanno la funzione di creare un raffinato effetto filtro. La rete Filo Green porta nelle specchiature trasparenti un delicato tono verde.

*In chromatic continuity with the profiles of the door frames in Clorofilla finish, ADL has made glass panes that integrate thin metal meshes with the function of filtering light elegantly. The Filo Green mesh gives a delicate shade of green to the transparent mirrors.*





**apertura:** scorrevole  
**telaio:** clorofilla spazzolato  
**specchiatura:** vetro filo green  
**maniglia:** X14  
**dimensioni vano:** 4500×3200 mm

**opening:** sliding  
**frame:** clorofilla spazzolato  
**door panel:** filo green glass  
**handle:** X14  
**compartment size:** 4500×3200 mm

Art direction: **Giovanni Battista Gianola**  
Design by: **Argine**

Virtual image: **Nudesign**  
Set design: **Nudesign**  
Color separation: **Nudesign**

Printed in Italy by **Grafiche Antiga**

Tutte le informazioni contenute in questa documentazione sono state verificate al momento della stampa. Tuttavia, nessuna responsabilità è imputabile a ADL per errori tipografici o nelle riproduzioni in scala. ADL declina ogni responsabilità per l'uso dei dati riportati: ogni applicazione deve essere studiata e verificata da un punto di vista meccanico. Modifiche tecniche possono essere effettuate in qualsiasi momento, senza preavviso. È vietata ogni riproduzione, anche parziale, dei contenuti di questa documentazione. All rights reserved.

*All the information contained in this documentation have been verified before printing. However, ADL declines all responsibility for any printing error or for any mistake in scale reproduction. ADL also declines all responsibility in data usage: every application must be studied and verified from a mechanical point of view. Technical adjustments may happen at any time, without notice. Any reproduction of this documentation, full or partial, is strictly forbidden. All rights reserved.*

**Boffi** | **DePadova**

**ADL**

ADIELLE srl  
Via Preazzi, 79 36010 Zanè (VI) Italy  
T +39 0445 318611 – F +39 0445 318612  
info@adldesign.it – adldesign.it

